

华东师范大学
学位授权点建设年度报告
(2023年)

学位授权点 名称和代码	名称：音乐与舞蹈学
	代码：1302

授权级别：硕士
学位类型：学术型

2024 年 6 月 11 日

一、 学位授权点年度建设情况

华东师范大学音乐与舞蹈学专业坚持以马克思列宁主义、毛泽东思想、邓小平理论、“三个代表”重要思想和科学发展观为指引，坚持以习近平新时代中国特色社会主义思想为指导，牢牢抓住培养社会主义建设者和接班人这一根本任务，坚持正确办学方向，培养德智体美劳全面发展的新时代音乐人才。本专业以“育人、文明、发展”为使命担当，坚守教育报国、教育强国初心，落实立德树人根本任务，着力发展素质教育，现设有音乐教育、音乐史论、作曲理论三个研究方向，结合综合性大学多元学科特点，旨在培育坚持中国特色社会主义教育发展道路且具有创新思维、开放视野的研究型音乐人才。

（一）本学位点培养目标和主要的培养方向，年度发展概况

1. 人才定位

通过对音乐与舞蹈学学科及相关课程的系统学习与专题研究，培养德智体美劳全面发展、身心健康，能够系统掌握本学科领域专业知识，熟悉本学科学术传统，了解国际前沿文化，具有宽阔的学术视野、学术创新力，能熟练掌握一门外语并独立从事音乐理论教学与研究，毕业后能胜任音乐教学与科研工作，愿意为教育事业奉献力量的高层次人才。

对毕业生综合素质的要求：

（1）具备较扎实的专业基础，了解本学科各领域的基本内容，熟练掌握本学科分支的相关理论、内容和研究方法，能就某一前沿课题撰写论文。

（2）熟悉本学科的学术传统、了解国际前沿学术信息，具有较宽阔的学术视野，有独立从事科学研究的能力。

（3）熟悉音乐教育心理与教学法，具有较强的口头和书面表达能力，具备较好的教育教学研究与实践能力。

（4）至少掌握一门外国语及计算机基础操作技能。

（5）毕业后能够在中等或高等学校、党政部门、企事业单位从事艺术教育、文化宣传、学术研究等工作。

2. 主要培养方向及特色

音乐与舞蹈学专业下设音乐教育、音乐史论、作曲理论三个专业方向。对标国际国内一流学科，整合一级学科课程，优化课程体系，结合师范大学中音乐学科的建设特色和发展方向，与单科音乐学院形成错位发展。培养特色如下：

（1）以新文科理念为指导，探索音乐学科各研究方向之间的交叉融合以及跨学科教学平台，优化课程方案，拓展团队式教学。

（2）突破传统的标准化过程，强调教学设计是基于学生能力与目标的达成，而非单一按照时间进度，围绕研究生的研究能力、思辨能力、教学能力等创新教学设计。

（3）鼓励以线上与线下相结合的形式邀请国内外专家参与课程建设，实现基于“全球学术对话”的新型课程模式。

（4）强调通过小组学习、探究性教学、计算机辅助教学、翻转课堂的形式深化“以学习者为中心”的教学范式，实现深度学习，增强科研能力。

音乐教育方向旨在培养具有批判性思维、反思能力、创新精神和团队协作能力的学术研究人才。要求学生具有实事求是的研究精神，扎实的音乐学知识和学科专业技能，兼收并蓄的音乐教育哲学观、扎实的课程与教学论专业基础。研究领域主要侧重于学校音乐教育理论与实践、音乐课程论、音乐教学法等。特色与优势主要体现为：第一，具有国际化的研究视野。与多所世界知名大学开展了研究生教育合作项目，长期开展高质量学术交流活动。第二，扎实地根植于学校教育实践，依托上海市及长三角地区丰富的基础教育资源开展研究。第三，具有良好的实证研究基础，注重量化研究与质性研究相融合。

音乐史论方向中国音乐史论、西方音乐史论两大领域为核心，强调通过史料探寻音乐的文化、思想、和意义，注重培养学生运用中西方音乐理论、方法与观念解读与分析中西方音乐史料。从文献考证、技法研究、文化比较等各方面探讨音乐史相关问题。该研究方向的特色在于培养学生严谨的理论研究体系，强调横向文脉与纵向历史相结合展开研究活动，尊重音乐史学科发展规律。优势在于依托“双一流”综合性大学建设平台，借助教育学、心理学、文学、史学、哲学等多维优势学科资源，培养科研型与实践型为一体的复合型音乐人才。

作曲理论方向以音乐本体研究为基础，注重训练学生的传统作曲技术理论（和声、曲式、复调、配器）基本功，培养以人文为导向的创作历史、技法、思维、观念等问题的研究能力，掌握中西方音乐分析理论与方法。该研究方向的特色在于培养学生理论推衍的研究能力与基本音乐创作或改编的综合实践能力，强调理论与实践的紧密结合，符合音乐学

科特色发展规律。优势在于依托“双一流”综合性大学平台与“新文科”建设背景，融合教育学、心理学、文学、史学、哲学等多维优势学科资源，培养科研型与实践型为一体的综合型音乐人才。

3. 年度发展概况

2023年度音乐与舞蹈学专业在读人数19人，录取人数6人，其中录取推免生1人，录取一志愿统考生5人。

（二）师资力量

音乐学院2023年度拥有专业教师35人，教授11人，副教授10人，讲师13人，助理研究员1人。从学缘来看，音乐学院教师主要毕业于中央音乐学院、上海音乐学院以及奥地利、德国、美国、俄罗斯、法国、英国、比利时等国的高等音乐院校，并相继赴哈佛大学、耶鲁大学、哥伦比亚大学等一流学府访问深造。现有国家级、省部级各类人才15人次。具体结构布局如下：

音乐学院专任教师结构												
职称	教师人数	占教师人数比%	45周岁以下人数	占教师人数比%	博士人数	占教师人数比%	硕士人数	占教师人数比%	本科人数	占教师人数比%	有海外经历人数	占教师人数比%
教授	11	31%	5	14%	8	23%	1	3%	2	6%	9	26%
副教授	10	29%	8	23%	4	11%	6	17%	0	0%	9	26%
讲师	13	37%	10	29%	5	14%	6	17%	2	6%	9	26%
助理研究员	1	3%	1	3%	1	3%	0	0%	0	0%	1	3%
合计	35	100%	24	69%	18	51%	13	37%	4	12%	28	81%

校内师资队伍信息

专业领域	专业技术职务	人数合计	35岁及以下	36至45岁	46至60岁	61岁及以上	博士学位教师	硕导人数
音乐	正高	11	0	5	6	0	8	11
	副高	10	0	8	2	0	4	9

	中级	13	2	8	3	0	5	2
	其他	1	0	1	0	0	1	0
总计		35	2	22	11	0	18	22

（三）科研情况

2023年度，音乐学院认真贯彻落实学校、学院相关科研管理办法，在科研获奖、项目立项、论文发表、著作出版、成果培育等方面成果丰硕。2023年度音乐学院到账经费83.237万元。年度主要立项的社科与人才项目包括：1项中组部国家“万人计划”青年拔尖人才，1项上海市浦江人才计划。2023年度，音乐学院师生发表期刊和会议论文18篇（数据来源为中国知网）。其中，CSSCI来源期刊8篇、北大核心8篇，发表于《中国教育学刊》《人民音乐》《中央音乐学院学报》《音乐艺术(上海音乐学院学报)》《现代基础教育研究》《科技管理研究》《社会科学战线》《中国戏剧》等。

表 1:2023年度新增或在研课题项目列表

课题

序号	课题负责人	课题名称	项目来源	课题进展情况（新增/在研/完成）	课题类型（纵向/横向）
1	石春轩子	石春轩子 2022 中组部国家“万人计划”青年拔尖人才	国家人才类项目	新增	纵向
2	王青青	基于江南文化的现当代华人女性作曲家创作研究	上海市浦江人才计划	新增	纵向
3	谢承峯	二张个人专辑《告别》《丰盛》（3）	青年教师科研能力提升项目	新增	纵向
4	苏杭	美育大中小学协同发展之教学评价研究（3）	青年教师科研能力提升项目	新增	纵向
5	王刊	音乐与视觉艺术的互动研究（3）	青年教师科研能力提升项目	新增	纵向
6	朱名元	中西钢琴作品分析演奏和教学法（2）	青年教师科研能力提升项目	新增	纵向
7	王青青	作曲及作曲相关学科（3）	青年教师科研能力提升项目	新增	纵向
8	赵佳琳	室内乐教学与实践合作基地	企事业单位项目	新增	横向
9	朱名元	《百年中国钢琴音乐：拥抱改变，迎接挑战，确立特色》咨询服务	企事业单位项目	新增	横向

10	姜蕾	青年音乐艺术人才科研与实践项目	企事业单位项目	新增	横向
11	李珂	当代声乐作品演绎与探究	企事业单位项目	新增	横向
12	郑艳	中国现当代音乐作品中的技法特色与理论探赜	国家社科基金项目	在研	纵向
13	吴睿睿	21 世纪中国原创歌剧的艺术魅力与创新发展	上海市教委科技项目	在研	纵向
14	姜蕾	音乐本体、聆听与脑神经科学的跨学科研究	上海市教委科技项目	在研	纵向

科研项目情况表

领域	项目类型	项目进展情况	数量	经费（万元）
音乐	横向	新增	1	61.237
		在研	12	194.3134
		完成	0	0
	纵向	新增	4	55
		在研	14	88.71
		完成	1	20
总计			14	388.2243

表 2:2023 年度论文刊发列表

序号	题名	作者	文献来源	发表时间	期刊分类
1	声乐表演中的戏剧情境塑造——评《戏剧情境：如何身临其境地表演与歌唱》	李珂	中国教育 学刊	2023-03-10	CSSCI、北大核心
2	当代德国历史音乐学中流亡研究的走向与反思	王刊	中央音乐学院学报	2023-02-15	CSSCI、北大核心
3	唤醒身体：一种儿童教育立场的重建	李莱； 孙嘉蔚	现代基础教育研究	2023-06-25	CSSCI
4	红旗渠精神的音乐诠释——钢琴协奏曲《红旗渠畔》的创作、版本与演奏	江轻舟	音乐艺术（上海音乐学院学报）	2023-06-08	CSSCI（扩）、北大核心
5	致敬，是为了更好的前行——解读盛原上海钢琴独奏音乐会	陈茹	人民音乐	2023-06-01	CSSCI（扩）、北大核心
6	意象·符号·表达 简评歌剧《蝴蝶夫人》	李珂	中国戏剧	2023-06-05	北大核心

7	大提琴演奏初级阶段的教学要点解析	蔡菁婧	艺术教育	2023-09-10	其他
8	音乐教育人才培养中的钢琴教学理念与变革	张薇	钢琴艺术	2023-01-01	其他
9	视唱练耳对音乐创作能力的作用及培养策略	卜凡; 班冬宇	音乐生活	2023-11-10	其他
10	师范认证背景下师范专业课程设置的改革路向——以音乐专业为例	周怡; 曹金	社会科学战线	2023-07-01	CSSCI、北大核心
11	美国音乐教育对我国音乐教育的启示——评《和教师们聊音乐教育》	夏青; 曹金	中国教育 学刊	2023-05-10	CSSCI、北大核心
12	美声歌曲的演唱技巧及表现力提升探索——评《美声歌唱艺术理论与表现研究》	袁晨; 曹金	科技管理研究	2023-02-10	CSSCI(扩)、北大核心
13	叙事结构与和声策略——储望华钢琴改编曲《茉莉花幻想曲》作品分析	范佳铭	戏剧之家	2023-10-30	其他
14	草地新绿	范佳铭	大众文艺	2023-08-15	其他
15	曼谷业余潮乐社的音乐表演对身份认同的构建作用	范佳铭	大众文艺	2023-01-25	其他
16	试论琴歌的声音艺术——以《阳关三叠》为例	陶琦奇	民族音乐	2023-04-30	其他
17	陈怡室内乐《春夜喜雨》音高建构与结构布局探析	陈妍霏	艺术评鉴	2023-04-15	其他
18	杜鸣心音乐创作中的“文化记忆”研究	张欣雨	艺术评鉴	2023-03-30	其他
19	中国弦乐艺术：文化身份及表演、创作与教学——2023年国家艺术基金“弦乐艺术表演人才培养”项目引发的思考	金鑫	音乐艺术(上海音乐学院学报)	2023-12-08	CSSCI(扩)、北大核心
20	Neural mechanisms of musical structure and tonality, and the effect of musicianship	姜蕾	Front Psychol	2023	SSCI

科研成果情况表

领域	论文发表数
音乐	20

（四）学位授予情况

学位类别	申请答辩人数	授予学位人数
艺术学硕士（音乐与舞蹈学）	4	4

（五）招生和就业情况

1. 招生情况

为满足考生对研招咨询的需求，建立学院与考生间多方位信息沟通平台，学院通过中国教育在线平台进行招生直播宣讲会。介绍学院概况、学科建设、导师团队、研究生培养、国际交流与学习、就业情况等。直播咨询会设置线上互动环节和视频回放。

2023年度音乐与舞蹈学专业在读人数17人，录取人数5人，其中录取推免生1人，录取一志愿统考生4人。

2. 就业情况

就业情况统计							
毕业生 总数	授予学 位数	就业情况					就业人数及 就业率
		协议和合同 就业	自主创业	灵活就业	升学		4 (100%)
					境内	境外	
4	4	3	0	0	1	0	
就业单位类别性质							
党政机 关	高等教 育单位	中初等教 育单位	其他事业 单位	国有企业	民营企业	其他	
0	1	2	0	0	0	0	

（六）思政教育和学风建设

1. 思想政治教育理论学习

以习近平新时代中国特色社会主义思想为指导，加强学生思想理论武装。通过学习宣传贯彻党的二十大精神，推动学生深入学习习近平总书记的系列重要讲话精神，并以学习学校第十四次党代会精神为契机，将立德树人根本任务内化到开展工作的各领域、各方面、各环节，聚焦音乐

教育人才培养目标，以学生发展为中心，为学生成长成才奋斗不息、笃实前行。通过多级培训体系的完善，引导学生积极参与“青马工程”、学生党支部书记培训班、联合入党积极分子培训班等，广泛开展各种主题教育活动。同时，通过主题党团日、新生教育、毕业生教育、社会实践、志愿服务等形式，拓宽思政育人载体，引导学生坚定爱党、爱国、爱社会主义情怀。筑牢学风基础，推动学风建设落实落细，通过辅导员进课堂、优良学风建设倡议书、优秀笔记评选等涵养学风，在五育融合方面开展主题教育活动，奖惩明确，树立榜样，营造积极向上的校园文化，激励学生努力学习、追求卓越。

2. 思想政治教育实践活动环节

以思政铸魂为目标，充分发挥音乐艺术在思想政治教育中的作用，通过举办专场音乐会，服务学校主题活动，如2023年“大夏舞台——2023五月广场音乐会暨音乐学科卓越育人教学成果汇报演出”；“俄罗斯之夜”专场音乐会入选第38届“上海之春”国际音乐节主旨演出系列；歌剧实验中心联袂维也纳音乐与表演艺术大学，与华东师大附属紫竹小学、永德实验小学和二附中学生共同于大零号湾文化艺术中心上演儿童歌剧《汉斯与格莱特》（改编自格林童话《糖果屋》），推动音乐学科“大中小一体化”建设。

在全院宣传创新创业赛事，营造良好的创新创业氛围，动员全体教师积极带领学生认识双创、了解双创、参与双创，结合“师徒制”特色，积极引导、培育和孵化了一批双创团队，在学校支持和指导下，实现学院在学生双创实践中的历史性突破，《传唱百首红色歌谣：传承百年信仰的力量》团队荣获第十八届“挑战杯”红色专项全国特等奖，《全国首家艺术教育资源共享公益团队——“卓乐引领”音乐基础教育指导中心》项目团队获得第九届中国国际“互联网+”大学生创新创业大赛（上海赛区）银奖。

3. 学位点在学术规范、学术道德方面的课程建设、讲座举办等情况

以树立学术规范、杜绝学术不端为中心展开，细致讲解学术不端现象及相关规定，同时结合学术不端案例与具体类型，解读学术规范性政策文件，强调学术规范的重要性。

开设“音乐文献检索”专业选修课程，讲授学术信息的检索方法，引导学生在学位论文开题阶段系统有效地检索各类音乐信息资源，掌握音乐学术文献的高效筛选与信息管理办法，提升学术研究能力。2023年度学院举办了系列学术活动与会议：举办7场校级百场讲座、2场校庆学术报告、3场知名学者讲座。

校级百场讲座7场

讲座名称	讲座人	工作单位	职务/职称	讲座时间
------	-----	------	-------	------

杜鸣心——中国“浪漫派”作曲家	蒲方	中央音乐学院音乐学系	教授	2023-05-05
罗忠镕的交响音乐创作	吴春福	首都师范大学音乐学院	教授	2023-05-08
勃拉姆斯晚期钢琴作品之诠释研究	毛翔宇	上海音乐学院	教授	2023-05-17
达尔克罗兹教学法的基本原则——现场教学展示与分析	迈克尔·施纳克	奥地利维也纳国立音乐与表演艺术大学体态律动系	教授	2023-10-12
“好老师是这样练成的”——教与学中你一定要知道的心理学原理	周海宏	华东师范大学音乐学院	教授	2023-11-19
齐尔品及其与中国音乐的密切关系	大卫·维顿	蒙特克莱尔州立大学	教授	2023-11-23
艺术歌曲的瑰宝——从舒伯特到贝尔格	金平	中国音乐学院	教授	2023-12-8

校庆学术报告2场

讲座名称	讲座人	工作单位	职务/职称	讲座时间
“音乐厅博物馆”现象之古典音乐“经典化”历程	赵婉婷	华东师范大学音乐学院	讲师	2023-10-25
“红旗渠精神”的音乐诠释——钢琴协奏曲《红旗渠畔》的创作、版本与演奏	江轻舟	华东师范大学音乐学院	讲师	2023-10-25

知名学者讲座3场

讲座名称	讲座人	工作单位	职务/职称	讲座时间
钢琴演奏与练习中的聆听艺术	陈韵喆	中央音乐学院钢琴系	副教授	2023-03-19
迈入新时代的音乐美育——“高效能、全素养”音乐美育体系的理论与实践	周海宏	华东师范大学音乐学院	教授	2023-05-05
走进艺术的世界——审美原理与感性的智慧	周海宏	华东师范大学音乐学院	教授	2023-05-05

（七）课程教学和学术训练

音乐学院建立教授领衔的课程团队，围绕核心基础课、专业必修课形成教学团队，鼓励导师参照培养方案，并结合自身研究方向建设课程团队，创新多元的教学范式与方法：以新文科理念为指导，探索音乐学科各方向之间的交叉融合以及跨学科教学平台，优化课程方案，形成团队式教学大纲；突破传统的标准化过程，强调教学设计基于学生能力与目标来达成，而非单一按照时间进度，同时围绕研究生的思辨能力、实践能力等创新教学设计；鼓励以线上与线下相结合的形式邀请国内外专家参与课程建设，实现基于“全球学术对话”的新型课程模式。2023年度学位点课程建设、课程开设和研究生修读情况如下：

序号	课程名称	学分	修读人数
1	音乐研究方法	2	45
2	音乐美学	2	47
3	音乐学的历史与现状	2	35
4	西方音乐史专题研究	2	30
5	中国现当代音乐作品分析与诠释	2	9
6	音乐理论与分析专题	2	10
7	后调性音乐分析与创作	2	7
8	音乐教育理论与实践I	2	9
9	音乐教育理论与实践	2	16
10	作曲家与作品经典导赏	2	21
11	研究生专题讨论	2	8
12	中国音乐史专题研究	2	20

（八）学术交流

以“华东师范大学百场讲坛”、“校庆学术报告”以及“国际知名学者大讲堂”为平台，围绕音乐教育与理论开设系列讲座，持续关注国内外前沿研究成果。

校级百场讲座7场

讲座名称	讲座人	工作单位	职务/职称	讲座时间
杜鸣心——中国“浪漫派”作曲家	蒲方	中央音乐学院音乐学系	教授	2023-05-05

罗忠镕的交响音乐创作	吴春福	首都师范大学音乐学院	教授	2023-05-08
勃拉姆斯晚期钢琴作品之诠释研究	毛翔宇	上海音乐学院	教授	2023-05-17
达尔克罗兹教学法的基本原则——现场教学展示与分析	迈克尔·施纳克	奥地利维也纳国立音乐与表演艺术大学体态律动系	教授	2023-10-12
“好老师是这样练成的”——教与学中你一定要知道的心理学原理	周海宏	华东师范大学音乐学院	教授	2023-11-19
齐尔品及其与中国音乐的密切关系	大卫·维顿	蒙特克莱尔州立大学	教授	2023-11-23
艺术歌曲的瑰宝——从舒伯特到贝尔格	金平	中国音乐学院	教授	2023-12-8

校庆学术报告2场

讲座名称	讲座人	工作单位	职务/职称	讲座时间
“音乐厅博物馆”现象之古典音乐“经典化”历程	赵婉婷	华东师范大学音乐学院	讲师	2023-10-25
“红旗渠精神”的音乐诠释——钢琴协奏曲《红旗渠畔》的创作、版本与演奏	江轻舟	华东师范大学音乐学院	讲师	2023-10-25

知名学者讲座3场

讲座名称	讲座人	工作单位	职务/职称	讲座时间
钢琴演奏与练习中的聆听艺术	陈韵喆	中央音乐学院钢琴系	副教授	2023-03-19
迈入新时代的音乐美育——“高效能、全素养”音乐美育体系的理论与实践	周海宏	华东师范大学音乐学院	教授	2023-05-05
走进艺术的世界——审美原理与感性的智慧	周海宏	华东师范大学音乐学院	教授	2023-05-05

本学位点研究生与国内外进行交流访问情况

序号	国别（地区）	院校名称	交流访问性质	学生姓名
----	--------	------	--------	------

1	加拿大	西安大略大学 Western University	双学位/出国 交流	蒋安睿 吴怡 陈芸萱
---	-----	------------------------------	--------------	------------------

（九）论文质量和质量监督

1. 本学位点学位论文抽检情况

2023年度音乐学院学术型硕士毕业人数为4人。

2. 学位点对学位论文质量的管理制度和规定

（1）论文开题

开题报告是硕士生确定学位论文选题、开展研究计划、保障论文质量的重要环节。开题报告的内容应包括文献综述、选题背景及其意义、研究内容、工作特色及难点、预期成果及创新点等。硕士开题报告考核由学院统一组织，在本专业范围内公开进行。考核小组成员不少于3人，由具有硕士生指导资格的、副高级及以上职称的专家组成。属于不同学科交叉培养的硕士生，应聘请所涉及的相关学科专家参加。开题报告经导师审阅同意后方可参加开题答辩。答辩通过后，请根据评议专家及导师意见定题，进一步修改完善《学位论文开题报告表》，由导师签署意见后，交学院审核备案。考核结果分为通过、不通过。未通过者，可申请2-3个月后进行第二次开题；两次未通过者（含主动放弃者），按肄业处理。研究过程中，如论文课题出现重大变动的，应重新组织开题。自开题报告通过至申请论文答辩原则上应不少于1年。

（2）论文预审

学位论文预答辩工作适用于已通过中期考核，拟于当学年6月申请学位的硕士生。该项工作由学院统一组织，预答辩小组具体负责，小组成员由3-5名具有硕导资格或副高级以上职称的专家组成，设组长1名，硕士生导师为预答辩小组成员，另聘请预答辩秘书1名，具体负责预答辩工作。

（3）正式审查与答辩

包括论文重复率检测、盲审抽查、评阅评议、答辩等，原则上按照学校相关规定执行。

3. 本学位点对论文质量的分析

本专业学位点论文能够根据所学的理论知识，结合本人研究方向，围绕史料考察、文本分

析、原理运用、方法研究、创新探索等进行阐述。

（十）学位与研究生教育管理服务

1. 本学位点在学位与研究生教育管理方面的制度建设

以卓越育人促学位点建设。为落实全国研究生教育会议精神和《华东师范大学研究生卓越育人工作方案》，进一步对标国家重大战略，落实立德树人根本任务，音乐学院于2023年进一步调整学位点名称，学术型硕士由音乐与舞蹈学硕士调整为艺术学硕士，完成培养方案修订。举办华东师范大学音乐学院首届“探索与表达：MFA音乐专业硕士学术能力提升激励计划‘表演报告会’”，促进专业硕士和学术型硕士的交流互动，与青浦世外等一线教育单位共同建立教育教学与艺术实践基地，输入优秀学术型硕士赴基地开展教学、开设讲座。

以卓越学术促学位点建设。推动研究生合理规划个人时间、积极参加学术活动，落实研究生第二课堂学术活动积分打卡制度，提升学术素养、拓展学术视野。2023年度音乐学院贯穿全年成功举办国际国内专家讲座讲学19场。其中，承办了校庆学术报告2场，2023年度举办校级百场讲座7场、2023年国际知名学者大讲堂讲座3场。

2. 教师、研究生在学位与研究生教育方面获得奖励情况

姓名	比赛名称	获奖项目	获奖等级
吴睿睿	上海市“魅力教师”		
曹金	2023年度华东师范大学创新创业优秀指导教师奖		
曹金	第九届中国国际“互联网+”，大学生创新创业大赛上海市优秀指导教师奖		
高晓东	第九届孔雀杯全国高等艺术院校声乐展演优秀指导教师奖		
石春轩子	第九届孔雀杯全国高等艺术院校声乐展演优秀指导教师奖		
石春轩子	第十八届“挑战杯”全国大学生课外学术科技作品竞赛红色专项赛道优秀指导教师奖		
杜俊康	2023年“万叶杯”论文（教案）征集评选活动	高校在读学生组	三等奖
曲厚桦	2023年“万叶杯”论文（教案）征集评选活动	高校在读学生组	三等奖

（十一）成果转化和服务社会

举办常态化校内星期音乐会和音乐午茶，为学校提供丰富多彩的校园文化艺术生活，营造“美育校园”氛围。自2023年5月起，每2-3周举办一场“师·音”——华东师范大学星期音乐会，将音乐会融入校园生活，辐射在校师生和周边社区居民。

打造“教育筑梦”党建品牌，深入湖南醴陵、贵州赤水、河南信阳等地乡村学校，筹建多支乡村“梦想合唱团”，用音乐点亮乡村孩子梦想，让美育教育在乡村得到普及与提升。教育筑梦团队除辅助当地合唱团排演与音乐课堂支教外，还将工作扩展到湖南江永的非物质文化遗产“女书”，采风传统曲调，传唱民族典藏。2023年9月，在湖南组建的“教育筑梦”合唱团，正式亮相于著名音乐家谭盾领衔的“2023江永女书国际音乐周舞台”，首次带领乡村的孩子们走出校园、进入公众的视野。

（十二）文化建设

音乐学院依托学校三大艺术实践平台和校外艺术实践基地，开展系列音乐会，提升学生专业实践能力，2023年开展活动如下：

序号	国内外重大设计、展演名称	参与时间
1	“俄罗斯之夜”专场音乐会	2023-3
2	紫藟化音与君叙，浩瀚华章泽有情——肖邦四首叙事曲钢琴独奏音乐会	2023-3
3	王青青原创作品音乐会	2023-3
4	电子音乐原创作品师生专场音乐会	2023-3
5	《告别》——谢承峯钢琴独奏音乐会	2023-3
6	春伴乐、欲上弦——竖琴与长笛弦乐四重奏专场音乐会	2023-3
7	上海之春“浪漫之峰”钢琴演奏专场音乐会	2023-3
8	花动一山春色——中国古诗词声乐作品音乐会	2023-3
9	中外大提琴经典名作——蔡菁婧师生音乐会	2023-3
10	《告别》——谢承峯钢琴独奏音乐会	2023-3
11	“春归何处”中国艺术歌曲吴睿睿师生音乐会	2023-4
12	《永恒的爱》高凌媛中外艺术歌曲专场音乐会	2023-4

13	大夏舞台—广场音乐会	2023-5
14	师.音——华东师范大学星期音乐会（系列1-7）	2023-6至12
15	华东师范大学迎校庆专场音乐会	2023-10
16	大零号湾启幕音乐会	2023-10
17	童话歌剧《汉斯与格蕾特》	2023-11
18	合唱教学汇报音乐会	2023-11
19	丽娃河之夜2024新年音乐会	2023-12

二、学位授权点年度建设存在的问题

（一）本年度建设中出现的问题

1. 生源质量有待进一步提高

研究生生源质量参差不齐，学生的学术研究能力、创新能力有待进一步提高；培养环节所涉猎的课程内容与就业所面临的岗位之间的平衡性有待进一步优化，硕士毕业继续攻读博士的比例较低，招生、培养、就业的联动性需要加强。

2. 师资队伍有待加强，研究方向有待进一步整合

师资队伍的质量建设情况良好，但理论教师体量小，各研究方向导师人数少。师资配比及教学任务尚需合理分配，一定程度上影响人才培养的环节，应进一步推动导师和导师组负责下的研究团队制度，鼓励师生共同产出科研成果。

3. 课程建设与学术训练有待进一步加强

课程形式较单一，局限于“教师讲授、学生接受”的传统课堂教授形式。研讨类课程、研究生论坛、学术会议、读书会等课程类型与学术活动有待进一步加强，结合音乐教育改革，教育科学研究方法的相关课程有待进一步完善。

（二）问题相关分析

1. 学术型硕士体量小，国际学术交流有提升空间

音乐与舞蹈学学术型硕士每年招生名额逐渐缩减，科研项目、论文等学术成果产出有限，学术型硕士出国交流或参加国际学术会议比率低，本年度有一定提升，2位学生入选双学位项目。

2. “招生——培养——就业”的联动仍需落实落细

入口方面，应该通过优秀大学生夏令营等平台进一步吸纳优质生源，提高生源质量；过程方面，依托我校综合性师范大学平台，注重培养学生的教学与科研双重能力，提升学生理论转化为实践的能力，形成自己的办学特色；出口方面，与中小学、音乐机构、出版社等进一步对接，为学生拓宽就业渠道。

（三）针对学科实际和存在的问题提出改进思路 and 措施

1. 校内外专家有效联动

加强与国内外学界交流，邀请校内外专家开设系列专题讲座，形成校内外专家的有效联动，增强学生学术研究能力，提高学位论文的创新性。

2. 跨学科合作纵深化发展

加强新文科建设，培育创新创业项目，增强教育科学、音乐史学、音乐分析研究方法的学习与实践。聚焦音乐教育的问题现状，强化理论研究与实践的联系，探索旨在解决问题的理论性研究方向。

3. 项目制教研促学术创新

以“项目制”为核心促教学研究学术创新，一是通过学校、学院预研究项目等，培育国家级、省部级科研项目；二是通过学术会议、研究生论坛，激励师生产创新性学术成果。

三、今后的发展思路和建设规划

（一）立足发展前沿，优化结构布局，注重特色建设

注重学位点内涵建设，加强人才培养过程中的分类指导，建立符合华东师范大学音乐与舞蹈学硕士培养要求和学科特点的创新成果评价体系，体现一流大学学术水准。音乐专业，围绕国家发展战略需求进一步优化专业结构布局，形成师大特色的音乐人才培养定位。

（二）优化专业师资梯队，加强校内外专家联动

加强音乐学院校内导师和校外专家的联动，以学术会议、学术讲座为平台，以各导师领衔的项目为路径，促校内外导师合作。定期邀请校外专家开设专题讲座、大师课，将前沿艺术实践成果、理论研究成果引入师大课堂，形成“校内外”“国内外”有效互动的学术机制。

（三）创新课程设置，优化课程结构，凸显跨学科研究

以“立德树人”为根本，加强思政课程和美育建设，创新育人理念内涵，全方位落实“全程育人”机制。在新文科视域下加强各课程模块之间的内在联系，增强学生的跨学科能力和综合能力。理论类课程应进一步增强学生的文献阅读能力，培育创新性研究成果；教育类课程应进一步强化教学法、教育科学研究方法建设，突出课堂教学成果在教学实践基地的应用性转化。

（四）加强有组织的科研，推动卓越学术与科研育人工作

一方面，以有组织的学术沙龙为路径，培育国家艺术基金和省部级以上社科项目；另一方面，以“探索与表达：MFA专业硕士表演报告会”“星期音乐会”等学术与文化品牌为平台，推动科研育人。逐渐形成教学、科研、艺术实践的有效联动，以导师团队机制带动研究生产出学术与实践成果。